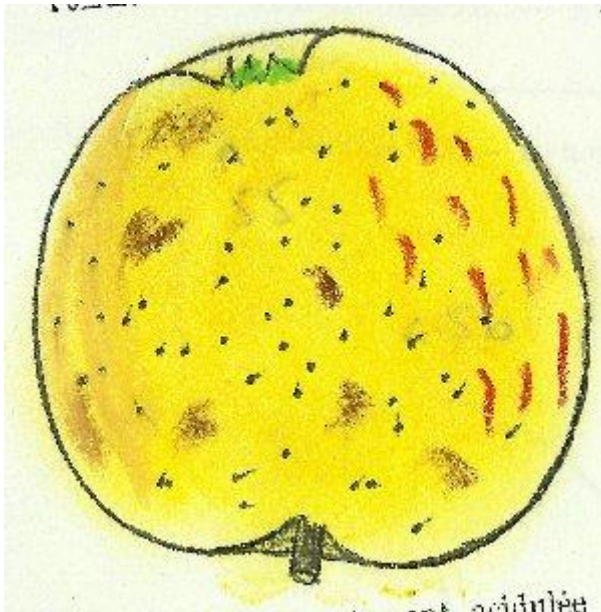


## GULDERLING RAYE D'ESPAGNE

©fichier choisel-2001-2012



silhouette A.LEROY 1873 coloriée choisel

**ORIGINE :** En 1873, André Leroy qui ignore l'origine, écrit que cette variété est bien connue des Allemands déjà à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et que les Hollandais en possèdent une mais de médiocre qualité et de forme allongée et côtelée, bien différente. J'ai mis la gravure couleurs, de Gulderling d'Espagne (à droite), provenant de la "Pomologie" du Hollandais Knoop, 1740, pl.12, p.15. maturité: Février.Mars., afin de faire la différence avec la variété décrite ici par Leroy. C'est l'Allemand Diel qui, au reçu de cette pomme en 1802, de son ami Stein, à ajouté le terme "Rayé" afin d'éviter la confusion avec celle décrite par Knoop vue au-dessus. Gulderling Rayé d'Espagne fut introduit chez Leroy, à Angers, depuis l'Allemagne (Jeinsen, près Hanovre) en 1870.

**SYNONYMES :** Spanischer Gestreifter Gulderling (Diel, "Kernobstsorten", 1819, t.21, p.46.-

**MATURITE-CONSOMMATION :** Janvier-Mars.

**FORME :** Petite, L=56mm., H=55mm.- Plus large ou H=L, globuleuse, un peu asymétrique.

EPIDERME : Mince, lisse, jaune d'or, légèrement strié de carmin foncé, tacheté de brun noirâtre. Nombreuses lenticelles gris clairs.

CUVETTE du PEDONCULE : Petit.

PEDONCULE : Diamètre moyen, court mais dépasse un peu le sommet car la cuvette est peu profonde.

CUVETTE de L'ŒIL : Presque inexistante, faibles gibbosités.

ŒIL : Grand, mi clos.

CHAIR : Jaunâtre, fine, tendre, très juteuse, sucrée, délicatement acidulée et parfumée. Première qualité.

LOGES à PEPINS :

CRITERE SPECIAL:

OBSERVATIONS : Arbre de faible vigueur à rameaux érigés, cotonneux et très nuancé de gris cendré avec de petites lenticelles clairsemées. Yeux petits, noirâtres, duveteux, un peu écartés de l'écorce. Feuilles petites, nombreuses, très cotonneuses, régulièrement dentelées, à pétiole moyen, rigide, très rouge. Très fertile.

REFERENCES : choisel

BIBLIOGRAPHIE : André Leroy, Angers, 1873, "Dictionnaire de Pomologie", n°208.(silhouette ici). Et Knoop, 1740, "Pomologie"(gravure)